



SAMEDI 24 SEPTEMBRE : UNE NOUVELLE JOURNÉE RICHE EN ÉMOTIONS ET EN DÉCOUVERTES AUX RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Pour cette 13^{ème} édition des Rencontres Cinématographiques de Cavaillon, l'Association Ciné Plein Soleil a conservé l'une de ses convictions les plus intimes : proposer des films pour tous et par tous sur des thématiques sociales aussi variées qu'intensément actuelles. Pour poursuivre la dynamique de la soirée d'ouverture et de la première journée, la programmation de ce samedi 24 septembre s'annonce riche en projections et en rencontres avec des professionnels confirmés.

Au programme de cette journée : 5 séances, **5 longs-métrages, dont un film inédit à Cavaillon et deux avant-premières**, seront à l'affiche. Fait inédit aux Rencontres, un **documentaire triplement primé cette année, *La Supplication*** sera diffusé (sortie nationale le 26 novembre). Entièrement en voix-off, ce film est tiré du roman de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de Littérature en 2015, ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl à travers divers témoignages. Ce sera l'occasion pour les spectateurs de découvrir et rencontrer l'excellent **réalisateur luxembourgeois Pol Cruchten**, qui propose un cinéma toujours différent et fort depuis 25 ans, la productrice Jeanne Geiben et de retrouver **l'actrice russe Dinara Droukarova** aussi présente la veille.

La sublime comédienne se confiera également à Xavier Leherpeur, l'animateur des Rencontres, après la projection de ***Depuis qu'Otar est parti***, comédie dramatique de Julie Bertuccelli, qui a obtenu le César de la meilleure première œuvre en 2004 et le Grand prix de la semaine de la critique à Cannes en 2003.

Le tapis rouge se déroulera tout autant pour **l'acteur belge atypique Wim Willaert**. Ce comédien flamand est capable aussi bien d'évoluer dans des comédies déjantées comme *Je suis mort mais j'ai des amis* des frères Malandrin (pour lequel Wim a remporté le Magritte du meilleur acteur en 2016), que dans des comédies dramatiques. C'est sous cet aspect que les cinéphiles cavaillonnais le découvriront dans ***Quand la mer monte*** de et avec Yolande Moreau, qui a obtenu en 2005 le César de la Meilleure Actrice et celui de la Meilleure première œuvre. On retrouvera également Wim dans ***Offline*** de Peter Monsaert, œuvre sensible, juste, inédite à Cavaillon, qui nous entraîne dans les brumes d'un héros meurtri, sortant de prison et égaré dans une Flandre douce et grise.

La conclusion de cette riche journée se fera par la **première projection publique du court-métrage de l'Atelier Stylo & Caméra version 2016**, suivie en avant-première d'un film très attendu, ***L'Odyssée*** de Jérôme Salle. Premier biopic sur le Commandant Cousteau, ce long-métrage raconte sa folle envie de découvrir le monde et les conséquences sur sa vie familiale, et rassemble Lambert Wilson, Audrey Tautou et Pierre Niney (sortie nationale le 12 octobre).



Quand la mer monte (France) : samedi 24 sept. 2016 à 10h30 ;
Depuis qu'Otar est parti (France, Belgique) : samedi 24 à 13h15 ; *Offline* (Belgique, VOST, inédit à Cavaillon) : samedi 24 à 15h40 ;
La Supplication (Autriche, Ukraine, VOST, avant-première) : samedi 24 à 18h20 ;
L'Odyssée (France, avant-première) et Court-Métrage de l'Atelier Stylo et Caméra (10^{ème} édition) : samedi 24 à 21h00.



Présentation des invités en vidéos,
programmation détaillée et dossier de presse
disponibles sur le site officiel des Rencontres :
www.rencontrescine-cavaillon.fr