



## JEUDI 21 SEPT. OUVERTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 14<sup>e</sup> ÉDITION

### 20h45 - LA CIGALE

#### LE SENS DE LA FÊTE

De Eric Toledano, Olivier Nakache  
Comédie - 1h57 (2017)  
Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche



Max est traître depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17<sup>ème</sup> siècle. Comme d'habitude, Max a recruté sa brigade et tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie. Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

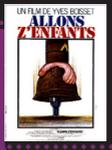
## VENREDI 22 SEPTEMBRE

Coup de projecteur sur le réalisateur et acteur belge Lucas Belvaux

### 10h00 - LE FÉMINA

#### ALLONS Z'ENFANTS

De Yves Boisset  
Drame, Guerre - 1h58 (1981)  
Avec Jean-Pierre Aumont, Lucas Belvaux, Jean Carmet



Un jeune homme, fils d'adjudant de carrière, est forcé par son père d'entrer dans une école militaire. Profondément antimilitariste, il subit toutes les brimades de ses supérieurs. Attiré par la littérature et par le cinéma, il sera rattrapé par les débuts de la Deuxième Guerre mondiale.

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Lucas Belvaux

### 13h20 - LA CIGALE

#### RAPT

De Lucas Belvaux  
Drame, Thriller - 2h05 (2009)  
Avec Yan Attal, Anne Consigny, André Marcon



4 nominations César 2010  
Homme d'industrie et de pouvoir, Stanislas Graff est enlevé un matin comme les autres devant son immeuble par un commando de truands. Coupé du monde, ne recevant que des bribes d'informations par ses geôliers, Graff ne comprend pas que personne ne veuille payer la somme qui le délivrerait.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Lucas Belvaux

### 16h10 - LA CIGALE

#### 38 TÉMOINS

De Lucas Belvaux  
Drame - 1h44 (2012)  
Avec Yan Attal, Sophie Quinton, Nicole Garcia



Prix Claude Chabrol (Beaune 2013) - Meilleur scénario original ou adaptation (Les Magritte du cinéma 2013)

Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait. Paraît-il.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Lucas Belvaux

### 18h40 - LA CIGALE

#### LA BELLE ET LA MEUTE

De Kaouther Ben Hania, AVANT-PREMIÈRE  
Policier, Drame - 1h40 (2017), VOÏST  
Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda



Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2017  
Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité.  
Suivi d'une rencontre avec un représentant de la société de distribution Jour2Fête

### 21h00 - LA CIGALE

#### LA RAISON DU PLUS FAIBLE

De Lucas Belvaux  
Thriller, Drame - 1h56 (2006)  
Avec Lucas Belvaux, Eric Caravaca, Natacha Régnier



Sélection officielle Festival de Cannes 2006 (Compétition)  
À Liège, pour pouvoir affirmer une mobylette à la femme de leur copain Patrick, trois hommes vont tenter un très gros hold-up. La préparation de ce hold-up donne lieu à une effervescence d'autant plus joyeuse et grotesque que les protagonistes sont a priori peu taillés pour l'action violente.  
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Lucas Belvaux et l'acteur Eric Caravaca

## SAMEDI 23 SEPTEMBRE

Coup de projecteur sur l'acteur et réalisateur français Eric Caravaca

### 10h30 - LE FÉMINA

#### L'AMANT D'UN JOUR

De Philippe Garrel, INÉDIT À CAVAILLON  
Drame - 1h16 (2017)  
Avec Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte



Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2017

C'est l'histoire d'un père et de sa fille de 23 ans qui rentre un jour à la maison parce qu'elle vient d'être quittée, et de la nouvelle femme de ce père qui a elle aussi 23 ans et vit avec lui.

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Eric Caravaca

### 13h20 - LA CIGALE

#### C'EST QUOI LA VIE ?

De François Dupeyron  
Drame - 1h55 (1999)  
Avec Eric Caravaca, Jacques Duflho, Jean-Pierre Darroussin



César du Meilleur jeune espoir masculin (2000) Eric Caravaca  
Concha de Oro Festival International de Saint-Sébastien (1999)  
Nicolas, fils et petit-fils de paysans, vit encore à la ferme. Sa vie est rythmée par les sorties en boîte, les vaches qui mettent bas. Cependant son père s'est endetté et Nicolas ne pourra peut-être pas rester à la ferme.

Suivi d'une rencontre avec l'acteur Eric Caravaca

### 16h00 - LA CIGALE

#### CARRÉ 35

De Eric Caravaca, AVANT-PREMIÈRE  
Documentaire - 1h07 (2017)  
Précédé du court-métrage "Soury" de Christophe Switzer (20mn)



Sélection officielle Festival de Cannes 2017 (Hors Compétition)  
Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille; c'est l'emplacement de la concession où se trouve le caveau de ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Eric Caravaca

### 18h30 - LA CIGALE

#### À NOUS DE JOUER

De Antoine Fromental, AVANT-PREMIÈRE  
Documentaire - 1h32 (2017)



À Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Fromental et le principal du collège Christian Comès

### 21h00 - LA CIGALE

#### L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

De Nicolas Vanier, AVANT-PREMIÈRE  
Comédie dramatique - 1h56 (2017)  
Avec François Cluzet, Eric Elmosnino  
Précédé du court-métrage "Beautiful Day" et de l'Atelier Stylo & Caméra (11ème édition)



Paris 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine et à son mari, Borel, le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes, récalcitrant et buté, arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage.

## DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

Coup de projecteur sur le réalisateur français Bertrand Tavernier

### 10h00 - LE FÉMINA

#### ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI

De Bertrand Tavernier  
Drame - 1h57 (1999)  
Avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi, Nadia Kaci



Prix du public au Festival International du film de Saint-Sébastien (1999)

Daniel est directeur d'une école maternelle. Un soir, Mme Henry vient chercher très tard sa fille Laetitia. En voulant l'embrasser, elle s'étrangle ivre morte. Prise de honte, elle s'enfuit abandonnant sa fille et son bébé. Daniel décide de raccompagner les enfants chez eux malgré le règlement qui interdit de telles initiatives.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bertrand Tavernier

### 13h25 - LA CIGALE

#### LE JUGE ET L'ASSASSIN

De Bertrand Tavernier  
Drame - 2h07 (1976)  
Avec Philippe Noiret, Michel Galabru, Isabelle Huppert



César du Meilleur acteur Michel Galabru (1977)  
César du Meilleur scénario original ou adaptation Bertrand Tavernier, Jean Aurenche (1977)

Fin du XIX<sup>ème</sup>, Joseph Bouvier est révoqué de l'armée à cause de ses excès de violence. Suite à ce renvoi et après un séjour en hôpital psychiatrique, Joseph décide de se venger sur toutes les personnes qui croiseront son chemin. Le juge Rousseau, passionné par l'affaire, prend part à l'investigation. Bien décidé à le mettre sous les verrous, c'est le début d'une chasse à l'homme.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bertrand Tavernier

### 16h20 - LA CIGALE

#### VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

De Bertrand Tavernier, INÉDIT À CAVAILLON  
Documentaire - 3h15 (2016)  
Avec Bertrand Tavernier, André Marcon



Meilleur film documentaire (Lumières de la presse étrangère 2017)  
Sélection officielle Cannes Classics (2016)

Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'auteurs, de Cosanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. A Max Ophüls et aussi à Bresson. Et à des metteurs en scène moins connus, Crangier, Gréville ou encore Sacha, qui, au détour d'une scène ou d'un film, illuminent une émotion, débusquent des vérités surprenantes. Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Bertrand Tavernier

## CLÔTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 14<sup>e</sup> ÉDITION

### 21h00 - LA CIGALE

#### AU REVOIR LÀ-HAUT

De Albert Dupontel, AVANT-PREMIÈRE  
Comédie dramatique - 1h55 (2017)  
Avec Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Niels Arestrup



Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.