



# SOMMAIRE

<b>L'ÉDITO DU PRÉSIDENT .....</b>	<b>p3</b>
<b>LES 13<sup>e</sup> RENCONTRES EN QUELQUES MOTS .....</b>	<b>p4</b>
<b>DIFFÉRENTS TEMPS FORTS .....</b>	<b>p5</b>
<b>LE PROGRAMME COMPLET .....</b>	<b>p8</b>
<b>PRÉSENTATION DES INVITÉS .....</b>	<b>p9</b>
<b>L'HISTORIQUE DES RENCONTRES .....</b>	<b>p28</b>
<b>INFOS PRATIQUES .....</b>	<b>p31</b>
<b>LES PARTENAIRES 2016 .....</b>	<b>p32</b>

## L'ÉDITO DU PRÉSIDENT

Fidèle à nos convictions de cinéma par tous et pour tous, notre programmation cette année vous fera découvrir des artistes confirmés, de nouveaux visages, de jeunes talents et des films venant d'horizons divers, pour la plupart salués et récompensés dans de nombreux festivals. La 13<sup>ème</sup> édition sera placée sous le signe de l'internationalisation des invités (et des films sélectionnés), de journées aussi riches de diversité que denses (5 séances par jour), d'un nombre accru de longs-métrages en avant-première et d'inédits à Cavaillon. Notre sélection gourmande et éclectique mettra notamment un coup de projecteur sur des films venant de Belgique, d'Iran, de Suisse, de Russie, de France, du Luxembourg... 17 professionnels du cinéma ont d'ores et déjà confirmé leur participation : distributeur, acteur/actrice, réalisateur/réalisatrice, producteur viendront à votre rencontre.

Nous avons décidé de diviser notre événement culturel en trois grands temps forts et de dédier en moyenne deux séances par invité.

Le public aura dans un premier temps l'honneur de rencontrer le subtil acteur français Aurélien RECOING, la grande réalisatrice française Christine CARRIÈRE, la pétillante actrice russe Dinara DROUKAROVA (qui sera également présente le samedi 24 septembre), lors d'une journée riche en émotions avec 5 films au programme, dont deux inédits à Cavaillon et une avant-première. Un court-métrage venant d'Ukraine et de Corée du Sud seront également à l'affiche ce vendredi 23 septembre.

Le samedi 24 septembre, place ensuite à l'acteur atypique belge flamand Wim WILLAERT, l'excellent réalisateur luxembourgeois Pol CRUCHTEN et le producteur/réalisateur français de renom, Philippe GODEAU. Deux films en avant-première et un long-métrage inédit seront notamment présentés.

Le dimanche 25 septembre sera entièrement consacré à la délicate réalisatrice française Dominique CABRERA et au talentueux réalisateur français Jérôme BONNELL, considéré par certains professionnels comme l'un des jeunes fils spirituels les plus convaincants de François Truffaut. Deux films en avant-première seront notamment programmés.

Indéfectible autant qu'enthousiaste soutien des Rencontres depuis maintenant 5 ans, Xavier LEHERPEUR animera une nouvelle fois les échanges entre le public et les invités.

Nous vous convions donc à quatre journées de Rencontres avec des artistes déjà salués par la critique autant que par les adeptes des salles obscures. Grâce à la qualité et à la puissance émotionnelle des films sélectionnés, à un nombre conséquent de longs-métrages en avant-première (le double par rapport à l'édition précédente) et d'inédits à Cavaillon, nous espérons comme toujours satisfaire toutes les cinéphilies et toucher un public nombreux de toute tranche d'âge.

Je tenais à remercier particulièrement les cinémas de Cavaillon, la mairie de Cavaillon, le Conseil Général de Vaucluse, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Communauté de communes Luberon Monts de Vaucluse, les nombreux partenaires privés et les adhérents de l'association, sans qui nous ne pourrions organiser cet événement. Nous sommes fiers et honorés d'accueillir à Cavaillon tous ces professionnels du cinéma pour un long week-end de fête. Vive le cinéma, et bienvenue aux acteurs majeurs de cet événement : les artistes et le public toujours de plus en plus nombreux.

Florent PAILLAS, Président de Ciné Plein Soleil



## LES 13<sup>e</sup> RENCONTRES EN QUELQUES MOTS

Sur sa lancée de l'opus 2015, édition de tous les records d'affluence de spectateurs et d'artistes, l'Association Ciné Plein Soleil a concocté cette année une programmation ambitieuse, intense et interculturelle avec le double d'avant-premières par rapport à l'édition précédente et davantage de films inédits à Cavaillon.

### **20 films projetés dont 6 avant-premières et 4 courts-métrages**

La soirée d'ouverture sera suivie de 3 jours entiers de projections et de rencontres. Des séances matinales aux soirées d'avant-premières, les spectateurs pourront découvrir ou redécouvrir des films venant de divers pays : France, Belgique, Russie, Ukraine, Corée du Sud, Luxembourg, Iran...

### **Côtoyez ceux qui font le cinéma : femmes et hommes, jeunes talents et artistes confirmés**

Volonté des organisateurs, la diversité va animer cette 13<sup>ème</sup> édition. Les professionnels rassemblés ont des nationalités et des parcours bien distincts, ont débuté leurs carrières jeunes ou un peu plus tard... La parité est également mise à l'honneur par la programmation.

### **17 professionnels du cinéma prêts à échanger avec le public :**

Jérôme Bonnell - Christine Carrière - Aurélien Recoing - Dinara Droukarova  
 Wim Willaert - Dominique Cabrera - Philippe Godeau - Nathalie Gastaldo Godeau  
 Pol Cruchten - Jeanne Geiben - Masha Kondakova - Marine Place - Sébastien Simon  
 Franck Salaün - Nadège Loiseau - Aude Thuries - Romain Francisco

Les rencontres avec les artistes restent le cœur de cet événement. Comédiens, réalisateurs, producteurs... seront présents et disponibles pour partager avec les spectateurs leur passion du cinéma et les coulisses des œuvres projetées. Grâce à **Xavier Leherpeur**, animateur fidèle et apprécié des Rencontres, les débats amèneront les artistes à se livrer un peu plus et à dévoiler leurs personnalités à travers des projets passés et futurs.

### **Du grand cinéma dans deux belles salles : La Cigale et Le Fémina**

Partenaire fidèle depuis la première édition des Rencontres, les cinémas de Cavaillon sont une part essentielle de la magie et de la proximité ressenties lors de l'événement. Deux cinémas avec deux ambiances différentes : Le Fémina, intime et familial, et La Cigale, grandiose et historique. Une **exposition dédiée aux invités d'honneur** décorera ces lieux pendant tout le mois de septembre.

### **Un tarif unique attractif : 5€ la séance**

Pas d'inflation aux Rencontres Cinématographiques de Cavaillon, puisque le prix d'une séance reste inchangé. A noter que le *Pass Rencontres* est renouvelé (45€, soit moins de 3€ la séance).

### **Le 10ème Atelier Stylo & Caméra mis à l'honneur**

Dix-neuf personnes ont participé cette année à l'Atelier Stylo et Caméra du 1<sup>er</sup> au 14 août, et ont partagé leur passion du cinéma à travers la réalisation d'un court-métrage. De l'écriture du scénario au montage, ils ont été accompagnés par Sébastien Simon, réalisateur/monteur professionnel, et par le comédien/metteur en scène Fabrice Herbaut. Les fruits des éditions précédentes sont disponibles sur <http://www.youtube.com/rencontrescavaillon>. La production de ce 10<sup>e</sup> atelier sera projetée en première partie du film L'Odyssée, en avant-première lors des Rencontres, le samedi 24 septembre à 21h au cinéma La Cigale.

## DIFFÉRENTS TEMPS FORTS

Lors de ces 13èmes Rencontres Cinématographiques, les spectateurs seront transportés à travers le monde, vivront de fortes émotions et se questionneront sur des problématiques diverses.

### *Jeudi 22 septembre :* *Ouverture officielle des Rencontres*

Avant-première du film **Le Client** écrit et réalisé par Asghar Farhadi (Une Séparation, Le Passé). Cette histoire poignante d'un jeune couple iranien qui voit sa vie bouleversée et tente de retrouver une vie normale, a été plébiscitée lors du dernier Festival de Cannes en remportant le Prix du meilleur scénario et le prix d'interprétation masculine (Shabab Hosseini). Sortie nationale prévue le 9 novembre prochain. Projection précédée d'une rencontre avec le distributeur du film en France, **Franck Salaün** (responsable de la programmation pour Memento Films) et par la projection du court-métrage **Du blanc à l'âme** (Comédie musicale, 2016) en présence de la réalisatrice **Aude Thuries** et de l'acteur **Romain Francisco**. Ce court-métrage est le lauréat du prix « Les Enfants de Jacques Demy ! », décerné par la région Poitou-Charentes à l'occasion des 50 ans du tournage des Demoiselles de Rochefort.



### *Vendredi 23 septembre :*

*Coup de projecteur sur la réalisatrice française **Christine Carrière**, l'acteur français **Aurélien Recoing**, l'actrice russe **Dinara Droukarova**, la réalisatrice ukrainienne **Masha Kondakova** et la réalisatrice française **Marine Place**.*

Focus sur **Christine Carrière** avec **Darling** (Hublot d'Or de la Meilleure Adaptation au Croisic en 2007) et **Une Mère** (film inédit à Cavaillon), deux portraits de femmes fortes incarnées par Marina Foïs et Mathilde Seigner.

Première découverte de **Dinara Droukarova** dans **Marussia** d'Eva Pervolovici (film inédit à Cavaillon). Ce long-métrage franco-russe, d'une réalisatrice roumaine, conte urbain vu à hauteur d'enfant, sera précédé du court-métrage ukrainien **Lystopad** (coup de cœur dans de nombreux festivals) en présence de la réalisatrice **Masha Kondakova**.

Rencontre avec **Aurélien Recoing**, comédien complet (théâtre, télévision et cinéma) à l'affiche de **Tout un hiver sans feu** de Greg Zglinski (meilleure première œuvre à la Mostra de Venise en 2004).



Il viendra également présenter en avant-première, avec la réalisatrice **Marine Place**, **Souffler plus fort que la mer**. Immersion dans une petite île au large de la Bretagne et dans une famille, choquée par la perte du bateau de pêche familial, "L'indomptable". Sans ce bateau, la famille se retrouve au dépourvu, perdue. Face à une société impitoyable qui écrase la vie des hommes, ce conte moderne exprime la nécessité de résister et de se dépasser.

Cette projection sera précédée du court-métrage coréen **The Troubled Troubadour** de Forest Ian Etsler et **Sébastien Simon**, en sa présence.



### Samedi 24 septembre :

Coup de projecteur sur l'acteur belge flamand **Wim Willaert**, l'actrice russe **Dinara Droukarova**, le réalisateur luxembourgeois **Pol Cruchten** et le producteur français **Philippe Godeau**.

Rencontre avec l'acteur atypique flamand **Wim Willaert**, élu meilleur acteur aux Magritte du cinéma en 2016, à travers **Quand la mer monte** de Yolande Moreau (césar de la meilleure première œuvre en 2005) et **Offline** de Peter Monsaert (Belgique, Licorne d'Or - Grand Prix du Long Métrage à Amiens en 2012 et film inédit à Cavaillon). Seconde découverte de **Dinara Droukarova** avec la comédie dramatique de Julie Bertuccelli, **Depuis qu'Otar est parti** (césar de la meilleure première œuvre en 2004 et Grand prix de la semaine de la critique à Cannes en 2003).



En compagnie de la productrice **Jeanne Geiben** et du réalisateur **Pol Cruchten**, l'actrice russe présentera également **La Supplication**, film documentaire tiré du roman de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de Littérature en 2015, et réalisé par **Pol Cruchten**. Entièrement en voix-off, ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl. Des témoignages évoquent le quotidien et la catastrophe (Grand Prix du Festival international du film d'environnement à Paris en 2016).

Cette riche journée sera conclue par la 1<sup>ère</sup> projection publique du court-métrage de l'Atelier Stylo & Caméra, suivie de **L'Odyssée**. Premier biopic sur le Commandant Cousteau. Ce long-métrage raconte sa folle envie de découvrir le monde et les conséquences sur sa vie familiale. Rassemblant Lambert Wilson, Audrey Tautou et Pierre Niney à l'affiche, et produit par **Philippe et Nathalie Godeau**, ce film sera projeté en avant-première aux Rencontres. Sortie nationale prévue le 12 octobre prochain.



### Dimanche 25 septembre :

Coup de projecteur sur la réalisatrice française **Dominique Cabrera** et sur le réalisateur français **Jérôme Bonnell**.

Découverte de **Jérôme Bonnell** avec deux longs-métrages, **J'attends quelqu'un** et **Le temps de l'aventure** (Swann d'Or de la meilleure actrice à Cabourg en 2013). Réunissant des pointures du cinéma (Emmanuel Devos, Gabriel Byrne, Jean-Pierre Daroussin), ces comédies dramatiques soulignent les qualités d'écriture et de réalisation de Jérôme Bonnell, considéré par certains professionnels comme l'un des jeunes fils spirituels les plus convaincants de François Truffaut.

Rencontre avec **Dominique Cabrera**, réalisatrice française de *L'autre côté de la mer*, pour lequel elle fut nommée au César de la meilleure première œuvre en 1998. Elle présentera également en avant-première *Corniche Kennedy*. Adapté du livre éponyme de Maylis de Kerangal, on suit des adolescents désœuvrés, défiant les lois de la gravitation en plongeant le long de la corniche Kennedy à Marseille. A travers ce long-métrage, Dominique Cabrera veut célébrer « l'acte poétique du plongeur qui engage le corps » et « la beauté et l'espoir physique concret des nouvelles générations ».



Pour la **clôture officielle** des Rencontres, *Le locataire* sera à l'affiche en avant-première. Réalisée par Nadège Loiseau, cette comédie réunit Karine Viard, Philippe Rebbot et Hélène Vincent, et traite de la grossesse ... à 49 ans. Catastrophe ou bonne nouvelle ? Toute la famille est sens dessus dessous. Sortie nationale prévue le 16 novembre prochain.



Karin Viard



Philippe Rebbot



Hélène Vincent



Manon Kneusé

# LE PROGRAMME COMPLET

Bandes-annonces, synopsis et photos des films projetés sur le site :  
<http://www.rencontrescine-cavaillon.fr/programmation-2016>

Projections suivies d'une Rencontre avec :

Jérôme Bonnell, Christine Carrière, Aurélien Recoing, Dinara Droukarova, Wim Willaert, Dominique Cabrera, Philippe Godeau, Pol Cruchten, Masha Kondakova, Marine Place, Sébastien Simon, Nadège Loiseau, Aude Thuries, Franck Salaün, Romain Francisco.

**C** Projection au cinéma LA CIGALE **A** Avant-première

**F** Projection au cinéma LE FÉMINA **I** Inédit à Cavaillon

## JEUDI 22 SEPTEMBRE - OUVERTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 13<sup>e</sup> ÉDITION

20h30 - **LE CLIENT** **C** **A** VOST - de Asghar Farhadi - Drame, Iran, 2016 - 2h05 - avec Shahab Hosseini, Taraneh Aldosti  
**DU BLANC À L'ÂME** de Aude Thuries - France, 2016 - **court-métrage** - avec Aude Thuries, Romain Francisco

## VENDREDI 23 SEPTEMBRE

10h30 - **TOUT UN HIVER SANS FEU** **F** de Greg Zglinski - Drame, Suisse, Pologne 2006 - 1h30 - avec Aurélien Recoing, Marie Matheron  
 13h25 - **DARLING** **C** de Christine Carrière - Drame, France, 2007 - 1h29 - avec Marina Fois, Guillaume Canet  
 15h40 - **MARUSSIA** **C** **I** VOST - de Eva Pervolovici - Drame, France, Russie, 2015 - 1h22 - avec Dinara Droukarova, Marie-Isabelle Sheynman  
**LYSTOPAD** VOST - de Masha Kondakova - Ukraine, 2015 - **court-métrage** - avec Boris Georgievskiy, Volodymyr Beliayev  
 18h25 - **UNE MÈRE** **C** **I** de Christine Carrière - Drame, France, 2015 - 1h40 - avec Mathilde Seigner, Kacey Mottet Klein  
 21h00 - **SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER** **C** **A** de Marine Place - Drame, France, 2016 - 1h25 - avec Aurélien Recoing, Corine Masiero  
**THE TROUBLED TROUBADOUR** VOST - de Sébastien Simon et Forest Ian Etsler - Corée, 2016 - **court-métrage**

## SAMEDI 24 SEPTEMBRE

10h30 - **QUAND LA MER MONTE** **F** de Yolande Moreau, Gilles Porte - Comédie, France, 2004 - 1h33 - avec Yolande Moreau, Wim Willaert  
 13h15 - **DEPUIS QUOTAR EST PARTI** **C** de Julie Bertucelli - Comédie dramatique, France, Belgique 2003 - 1h40 - avec Esther Gorintin, Dinara Droukarova  
 15h40 - **OFFLINE** **C** **I** VOST - de Peter Monsaert - Drame, Belgique, 2013 - 1h50 - avec Wim Willaert, Anemone Valcke  
 18h20 - **LA SUPPLICATION** **C** **A** VOST - de Pol Cruchten - Documentaire, Autriche, 2016 - 1h26 - avec Dinara Droukarova, Iryna Voloshyna  
 21h00 - **L'ODYSSÉE** **C** **A** de Jérôme Salle - Biopic, France, 2016 - avec Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou  
**COURT-MÉTRAGE ATELIER STYLO & CAMÉRA** (10<sup>ème</sup> édition) - Première projection publique

## DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

10h30 - **J'ATTENDS QUELQU'UN** **F** de Jérôme Bonnell - Comédie dramatique, France, 2007 - 1h36 - avec Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos  
 13h30 - **L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER** **C** de Dominique Cabrera - Drame, France, 1997 - 1h30 - avec Claude Brasseur, Roschdy Zem  
 16h00 - **CORNICHE KENNEDY** **C** **A** de Dominique Cabrera - Drame, France, 2016 - 1h34 - avec Lola Creton, Aïssa Maïga  
 18h20 - **LE TEMPS DE L'AVENTURE** **C** de Jérôme Bonnell - Comédie dramatique, France, 2013 - 1h44 - avec Emmanuelle Devos, Gabriel Byrne

## CLÔTURE OFFICIELLE DES RENCONTRES - 13<sup>e</sup> ÉDITION

21h00 - **LE LOCATAIRE** **C** **A** de Nadège Loiseau - Comédie, France, 2016 - 1h39 - avec Karin Viard, Philippe Rebot, Hélène Vincent

## PRÉSENTATION DES INVITÉS

### JÉRÔME BONELL

Né le 14 décembre 1977 à Paris, Jérôme Bonnell est un scénariste et réalisateur français.

Attiré par le septième art grâce notamment à ses parents, il suit des études de cinéma pendant deux ans à l'Université de Paris 8. Par son talent, il se fait rapidement remarquer, et est finaliste du Prix Junior de scénariste grâce *Au bonheur des Uns*, un long-métrage toujours à l'état de projet.

Il fait ses premiers pas de réalisateur en 1999 avec *Fidèle*, un court-métrage qui marque le début d'une longue collaboration avec la comédienne Nathalie Boutefeu. Après deux autres courts-métrages, il n'a que vingt-trois ans quand il réalise à son premier long-métrage, *Le Chignon d'Olga*, comédie douce-amère regroupant Hubert Benhamdine, Nathalie Boutefeu, Florence Loiret-Caille et Marc Citti, et primée au Festival international du film de Chicago et sélectionnée au Prix Junior du Meilleur Scénariste. A la fois chronique familiale, portrait d'un amoureux transi et récit d'une amitié, cette première œuvre très maîtrisée, révèle en 2002 un cinéaste d'une grande sensibilité.

En 2004, il tourne son deuxième long-métrage *Les Yeux clairs* dans lequel il met une nouvelle fois en scène Nathalie Boutefeu entourée de Judith Rémy et Marc Citti. Ce long-métrage suit une héroïne sensorielle, décalée et mal-aimée qui se voit contrainte de quitter sa maison familiale dans laquelle elle vivait avec son frère et la femme de ce dernier qui ne l'aime pas. Grâce à cette œuvre, il décroche en 2005 le prix Jean Vigo.



Avec *J'attends quelqu'un*, le jeune réalisateur dirige des pointures du cinéma français, Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos et Eric Caravaca, et offre un rôle de premier plan à Florence Loiret-Caille en jeune prostituée très singulière, libre de tous clichés. Sorti en 2007, ce film-mosaïque sur la solitude et l'espoir met en lumière les qualités d'écriture subtiles de Jérôme Bonnell. Cette ronde de rencontres et d'interconnexions sonne incroyablement juste et permet aux interprètes d'accomplir des prodiges.

En 2010, le scénariste-réalisateur se lance un nouveau défi en faisant une incursion dans le polar avec *La Dame de trèfle*, récit de la relation fusionnelle qui unit un frère et une sœur, interprétés par le nouveau venu Malik Zidi et l'habituelle Florence Loiret-Caille. Cet équilibre est menacé lorsqu'un truand (Jean-Pierre Darroussin) complice du frère dans un trafic, débarque au sein de leur maison.



Après un nouveau court-métrage en 2009, Jérôme Bonnell revient sur le devant de la scène en 2013 avec **Le Temps de l'aventure**, rassemblant Emmanuelle Devos, Gabriel Byrne ou encore Gilles Privat, Apprécié des critiques et du public, ce long-métrage nous embarque dans une rencontre amoureuse, fugace et inattendue, à partir de regards échangés dans un train.



Le scénariste-réalisateur prend également la casquette de dialoguiste dans A trois on y va en 2015, et ose le triangle amoureux inédit. Un couple hétérosexuel (Sophie Verbeeck et Félix Moati) voit son tête-à-tête bouleversé par l'intrusion de l'amante (Anaïs Demoustier) de mademoiselle, qui devient celle de monsieur. L'alchimie est subtile, composée de comédie, de burlesque même, mais aussi d'ingrédients plus graves, plus mélancoliques, donnant au film sa saveur douce-amère.

Tout au long de ces œuvres, Jérôme Bonnell marque sa fidélité à une troupe d'acteurs qui ne cesse de grandir, composée de Nathalie Boutefeu, Florence Loiret-Caille, Marc Citti, Judith Rémy, et plus récemment Jean-Pierre Darroussin et Emmanuelle Devos.

## **Filmographie**

### **Longs-métrages**

2002 : Le Chignon d'Olga  
 2005 : Les Yeux clairs  
**2007 : J'attends quelqu'un**  
 2010 : La Dame de trèfle  
**2013 : Le Temps de l'aventure**  
 2015 : À trois on y va

### **Courts-métrages**

1999 : Fidèle  
 2000 : Liste rouge, et Pour une fois  
 2004 : Nous nous plûmes  
 2009 : Quatuor



### **Récompenses**

2003 : Prix Fipresci de la critique au Festival de Chicago pour Le Chignon d'Olga  
 2005 : Prix Jean-Vigo pour Les Yeux clairs

### **Sources :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jérôme\\_Bonnell](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jérôme_Bonnell)  
[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=69959.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=69959.html)  
<http://www.premiere.fr/Star/Jerome-Bonnell>  
<http://www.canalplus.fr/c-cinema/c-les-films-en-salles/cid306288-jerome-bonnell.html>

## CHRISTINE CARRIÈRE

Christine Carrière est une réalisatrice et scénariste française née le 5 novembre 1969 dans l'Oise.

Faisant partie de la première promotion de la FEMIS, de 1986 à 1990, elle réalise de nombreux courts métrages en vidéo et en 16 mm : Quai d'Argenteuil et Les Pieds humides sont sélectionnés à Clermont Ferrand, de même que Le Mariage blanc, également présenté à Cannes et primé à Angers et Dunkerque.

En 1995, elle réalise Rosine, son premier long métrage, dans le Nord de la France, et révèle Mathilde Seigner et Eloïse Charretier. Christine Carrière s'attache à la période de l'adolescence : que ce soit la jeune fille du Mariage blanc, sérieuse, jalouse et ingrate, rejetant le mariage de sa mère, ou la jeune Rosine, au contraire, sensible et attachante et qui affronte l'indifférence et la violence d'une mère lasse et fragilisée par le travail à l'usine. Rosine est salué par la critique et reçoit quatre prix au Festival de Locarno.



Qui plume la lune ? (1999) reste dans cette veine en mettant en scène deux jeunes filles (Garance Clavel et Elsa Dourdet) qui doivent affronter la perte de leur mère et prendre soin de leur père inconsolable dans une ambiance familiale mi-tendre, mi-loufoque. Le film a été présenté à Cannes dans la section "Quinzaine des réalisateurs" et a reçu le prix Cinéma d'Art et d'Essai. Il a également valu à Jean-Pierre Darroussin le Prix du meilleur interprète au Festival de Thessalonique.



Toujours situé dans les couches populaires, son troisième long métrage est l'adaptation d'un récit de Jean Teulé, d'après la vie d'une de ses cousines. Marina Fois porte ainsi le récit tragique et loufoque de Darling (2007), entourée de Guillaume Canet, Anne Benoît, Marc Brunet et Guillaume Gouix. Portait d'une femme qui encaisse les coups et reste debout ; un caractère inébranlable que la réalisatrice densifie par un humour à froid saisissant. Salué par la critique, ce long-métrage obtiendra notamment des nominations au César 2008 : meilleure

actrice pour Marina Fois, et Meilleure Adaptation pour Christine Carrière.

C'est à nouveau huit ans plus tard que la cinéaste revient avec un nouveau film, Une mère (2015). Ce drame marque les retrouvailles avec Mathilde Seigner, qui assume un rôle fort, celui d'une mère populo d'un adolescent de seize ans avec qui le lien est extrêmement tendu. Le jeune Kacey Mottet Klein lui fait face avec aplomb et âpreté. Et Pierfrancesco Favino incarne l'ex compagnon toujours amoureux. Dans un film rude, Christine Carrière montre de manière inédite le douloureux face-à-face d'une mère démunie et de son fils adepte des mauvais coups.

Avant de se lancer dans un film, Christine Carrière elle a pour habitude d'interroger un grand nombre de personnes afin de recueillir des témoignages authentiques. Ne pouvant travailler qu'avec des comédiens qui n'ont pas besoin d'être maternés, elle a pour habitude de les passer au crible et de les analyser en profondeur au moment du casting.

**Filmographie****Longs-métrages**1994 : *Rosine*1999 : *Qui plume la lune ?***2007 : *Darling*****2015 : *Une mère*****Courts-métrages**

Rue des Morillons

Faits divers

Brouhaha

Quai d'Argenteuil

1989 : *Les pieds humides*1990 : *Le Mariage blanc***Récompenses**1994 : Festival de Locarno pour *Rosine*1996 : Nommé au César de la meilleure première œuvre pour *Rosine*1999 : Quinzaine des réalisateurs à Cannes : Prix Cinéma d'Art et d'Essai pour *Qui plume la lune ?*1999 : Festival international du film francophone de Namur : Bayard d'or du meilleur scénario pour *Qui plume la lune ?*2007 : Festival du film du Croisic : Hublot d'Or de la Meilleure Adaptation au pour *Darling*2008 : Nommé au César de la meilleure adaptation pour *Darling***Sources :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Christine\\_Carri%C3%A8re](https://fr.wikipedia.org/wiki/Christine_Carri%C3%A8re)

<http://www.premiere.fr/Star/Christine-CARRIERE>

[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=119449.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=119449.html)

## DOMINIQUE CABRERA

Dominique Cabrera (née le 21 décembre 1957 à Relizane en Algérie) est une scénariste, réalisatrice et actrice française.

Née en Algérie, Dominique Cabrera s'installe en France en 1962. Après des études de lettres modernes, elle entre à l'IDHEC (devenu la FEMIS) en 1977. Elle travaille comme monteuse dans les stations régionales de FR3, tout en suivant parallèlement des cours de théâtre. En 1981, elle réalise son premier court-métrage, *J'ai droit à la parole*, où l'on voit comment les locataires d'une cité de transit en banlieue parisienne s'organisent. Depuis, les nombreux documentaires qu'elle a réalisés l'ont fait connaître pour le regard original qu'elle sait porter sur la vie sociale, comme pour *Chronique d'une banlieue ordinaire*, *Une poste à La Courneuve* ou encore *Rester là-bas*, dans lequel elle aborde l'un de ses thèmes privilégiés, les liens entre la France et l'Algérie, à travers le retour de ceux qui sont restés "là-bas".



Pour l'artiste, il n'existe pas de frontière entre le documentaire et la fiction. Elle réalise en ce sens en 1995 son premier long-métrage, *Demain et encore demain*, un film autobiographique sur une cinéaste en proie aux doutes et aux angoisses qui réunit *Victor et Jean-Pierre Sicard*, *Didier Motchane* (avec qui elle se mariera en 2007) et elle-même. Au fil de ce journal intime tourné en vidéo (l'un des premiers du genre à être sorti en salles) se révèlent des traits personnels de la réalisatrice : le corps et le désir, la douleur morale et le sens ludique du spectacle, le besoin d'amour et la certitude du conflit, la peur en même temps que la nécessité du changement. Par-dessus tout, elle nous livre l'un des secrets de son art : un vrai regard sur les êtres... qui passe par un regard sur soi.

En 1996, Dominique Cabrera écrit et réalise *L'Autre côté de la mer*, un film à la fois nostalgique et largement autobiographique sur le déracinement de la communauté des pied-noirs et sur les Algériens contraints à l'exil. Belle histoire sur un douloureux problème, dotée d'un propos original, sans folklore, avec des personnages forts, incarnés par des acteurs hors pair : *Claude Brasseur*, *Marthe Villalonga*, *Roschdy Zem*, *Marilyne Canto* et *Ariane Ascaride*. Présenté à Cannes dans la section "Cinéma en France".



En 1999, elle tourne *Nadia et les hippopotames*, mettant en scène *Ariane Ascaride*, *Thierry Frémont*, *Marilyne Canto*. Présenté au Festival de Cannes dans la section "Un Certain Regard", ce film a pour contexte les grèves des cheminots de l'hiver 1995 en France. Le sujet est complexe, mais Dominique Cabrera le traite avec intimité, tendresse et lyrisme.

Dominique Cabrera revient en 2001 avec *Le Lait de la tendresse humaine*. Un titre superbe, un projet longtemps couvé et une distribution inouïe : autour d'une héroïne énigmatique jouée par l'actrice-fétiche *Marilyne Canto*, on croise *Patrick Bruel*, *Dominique Blanc*, *Valeria Bruni-Tedeschi*, *Mathilde Seigner*, *Claude Brasseur*, *Marthe Villalonga*, *Antoine Chappey*, *Olivier Gourmet*, *Yolande Moreau* ... À partir d'un fait divers tenu sur le thème du baby blues, se construit un puzzle, une mosaïque. On dirait des scènes volées par une caméra agitée. Le flou et le tremblé de la prise de vue sont au diapason d'un monde instable où, pour que survivent les relations, on préfère finalement s'aimer que se comprendre.



*Folle embellie* est son cinquième long-métrage et sorti en 2004. Véritable conte de fées psychotique, ce film réunit *Miou-Miou*, *Jean-Pierre Léaud*, *Marilyne Canto*, *Julie-Marie*

Parmentier et Yolande Moreau, et nous entraîne au cœur de l'été 1940, qui se révélera inoubliable pour les personnages qui vont vivre la plus belle des embellies : la liberté. La mise en scène est sereine, la beauté de l'image, de la musique, des visages humains et des paysages métamorphose l'errance des personnages, les submerge et transforme leur maladie mentale en instrument de liberté. Ce long-métrage a été présenté à la Berlinale dans la section "Forum". En 2009, elle tourne dans la série de France 2 Suite noire Quand la ville mord, adaptation du roman éponyme de Marc Villard avec Aïssa Maïga. En 2012, elle réalise une coproduction entre France 2 et la Comédie-Française, Ça ne peut pas continuer comme ça, fiction politique inspirée de la crise de la dette. En 2013, elle présente à la sélection "Acid" à Cannes, Grandir. Dominique Cabrera retrouve ainsi le principe du journal filmé, avec sa propre famille pour thème, le long de dix années. Elle livre un long-métrage personnel qui conjugue élégance, tendresse et opiniâtreté, et représente un bouleversant et poignant condensé de la condition humaine.

Depuis 2015, elle prépare l'adaptation au cinéma du livre de Maylis de Kerangal, Corniche Kennedy, où l'on suit des adolescents désœuvrés défiant les lois de la gravitation en plongeant le long de la corniche Kennedy à Marseille. Le tournage s'est achevé, et a regroupé acteurs professionnels, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri, Lola Creton, et jeunes ayant inspiré le livre, Kamel Kadri, Alain Demaria. A travers ce long-métrage, Dominique Cabrera veut célébrer « l'acte poétique du plongeur qui engage le corps » et « la beauté et l'espoir physique concret des nouvelles générations ». Diffusé en avant-première aux Rencontres.

## **Filmographie**

### **Comme réalisatrice**

#### **Longs-métrages**

1993 : Traverser le jardin  
**1997 : L'Autre côté de la mer**  
 1997 : Demain et encore demain  
 1998 : Retiens la nuit  
 1999 : Nadia et les hippopotames  
 2001 : Le Lait de la tendresse humaine  
 2004 : Folle Embellie  
 2007 : Le beau dimanche (moyen-métrage)  
 2009 : Quand la ville mord (Collection Suite noire ; TV)  
 2013 : Ça ne peut pas continuer comme ça (TV)  
 2013 : Grandir

#### **2016 : Corniche Kennedy**

#### **Courts-métrages**

1981 : J'ai le droit à la parole  
 1985 : L'Air d'aimer  
 1992 : Rester là-bas  
 1992 : Chronique d'une banlieue ordinaire  
 1993 : Rejane dans la tour  
 1993 : Rêves de ville  
 1993 : Traverser le jardin  
 1994 : Une poste à la Courneuve  
 2009 : Ranger les photos



#### **Comme actrice**

1997 : *Demain et encore demain* de D. Cabrera  
 2002 : *Un petit cas de conscience* de Marie-Claude Treilhou  
 2005 : *Douches froides* d'Antony Cordier  
 2011 : *Belleville Tokyo* d'Élise Girard  
 2012 : *Cinématon #2638* de Gérard Courant  
 2013 : *Grandir* de Dominique Cabrera

#### **Sources :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Dominique\\_Cabrera](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dominique_Cabrera)  
<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-10989/biographie/>  
<http://archives.festival-larochelle.org/festival-2004/dominique-cabrera>  
<http://www.journalzibeline.fr/critique/derniere-ligne-droite/>

## WIM WILLAERT

Wim Willaert, né à Nieuport (Belgique) le 19 mars 1967, est un acteur et musicien belge flamand.

Son enfance passée à Nieuport, à vingt ans, Wim migre vers Anvers et suit des cours de théâtre au Studio Herman Teirlinck. Les débuts sont difficiles. Ses copains de planches trouvent des rôles. Lui pas. « J'étais un âne têtue. Pas souple. Du coup j'avais moins de rôles. Mais les rôles que j'avais étaient beaux. »

L'artiste est également musicien (accordéon électronique). Il joue notamment avec le groupe Flat Earth Society (big band belge mêlant jazz, rock et punk associé à une créativité chaotique), et est co-fondateur, avec Wim Opbroeck, des Dolfijntjes.



En 2004, Yolande Moreau cherchait un comédien flamand pour son premier film, Quand la mer monte. On lui a recommandé Wim, lequel est venu au rendez-vous, fixé dans un bar. Yolande l'a vu entrer et ... il n'y eut pas d'audition !!! Depuis, Yolande et Wim sont amis (on le verra d'ailleurs brièvement dans le prochain film de Yolande Moreau).



Au travers de cette folle histoire d'amour entre une comédienne en tournée et un porteur de géants, l'acteur se révèle et impose sa griffe de chien blessé. Ce long-métrage qui rassemble également Olivier Gourmet, Jackie Berroyer, Philippe Duquesne et Bouli Lanners a remporté deux Césars en 2005 (Meilleure Actrice pour Yolande Moreau et Meilleure première œuvre pour Yolande Moreau et Gilles Porte).

Wim Willaert joue ensuite dans plusieurs films, dont deux réalisés par Koen Mortier : Ex-drummer (2007), un récit impertinent d'une virée glauque et déjantée, à travers laquelle le réalisateur vient nous rappeler que le punk n'est décidément pas encore mort ; et Soudain, le 22 mai (2010).

En 2011, il est à l'affiche de HH, Hitler à Hollywood de Frédéric Sojcher. Ce film dramatique regroupant beaucoup d'acteurs jouant leur propre rôle (Edouard Baer, Nathalie Baye, Michael Lonsdale, Tonie Marshall, ...), nous fait suivre Marie de Medeiros dans le tournage d'un documentaire consacré à l'actrice Micheline Presle. Cette dernière retrouve la trace d'un cinéaste mystérieusement disparu en 1946 et victime d'un complot fomenté par Hollywood pour tuer dans l'œuf la production cinématographique européenne d'après-guerre.

Au Festival international du film d'Amiens en 2012, ainsi qu'aux Ensors 2013, il remporte le prix du meilleur acteur pour son interprétation dans Offline de Peter Monsaert. Cette œuvre perturbante et déconcertante nous entraîne dans les brumes d'une personnalité complexe : celle d'un héros meurtri, égaré dans une Flandre douce et grise, qui après sept ans de prison tente de retrouver du travail et de se rapprocher de la famille qu'il a laissé derrière lui.



Après avoir participé à des courts-métrages et à *Marie et les naufragés* de Sébastien Betbeder, on retrouve Wim Willaert partageant le haut de l'affiche avec Bouli Lanners, Lyes Salem et Serge Riaboukine dans *Je suis mort mais j'ai des amis* en 2015 de Guillaume et Stéphane Malandrin. Dans cette comédie déjantée, parfumée à la bière et à l'accent flamand, les frères réalisateurs déroulent un road-movie autour de rockers barbus, chevelus et cinquantenaires qui enterrent le chanteur de leur groupe. Par amitié et pour se prouver que rien ne peut les arrêter, ils décident de partir en tournée à Los Angeles avec ses cendres, récupérées arduement. Ce long-métrage a été nommé aux Césars 2016 dans la catégorie Meilleur film étranger, et a consacré Wim Willaert aux Magritte du cinéma 2016, catégorie Meilleur Acteur.



Tout récemment (juillet 2016), on l'a également aperçu dans *Je me tue à le dire* de Xavier Seron.

Acteur atypique et de plus en plus reconnu, Wim Willaert a récemment confié : « Je ne suis pas un comédien professionnel. Je suis une sorte de handicapé. Strict comme mon père. Mais avec la théorie du chaos. » Il avoue aimer « le cinéma de niche, d'auteur avec des passionnés, des vrais réalisateurs qui pensent au public avant leur nom. » A noter que Wim n'a pas perdu sa passion pour la musique puisqu'il a composé la BO de *Henri*, film de Yolande Moreau sortie en 2013.

### **Filmographie**

**2004** *Quand la mer monte* de Yolande Moreau et Gilles Porte

2007 *La Difunta Correa* de Nicolas Cambois et Sébastien Gardet (court-métrage)

2007 *Ex Drummer* de Koen Mortier

2009 *Les Poissons marteaux* d'André Chandelle

2010 *Soudain, le 22 mai* de Koen Mortier

2010 *HH, Hitler à Hollywood* de Frédéric Sojcher

**2012** *Offline* de Peter Monsaert

2013 *Mont Blanc* de Gilles Coulier (court-métrage)

2014 *Solo Rex* de François Bierry (court-métrage)

2015 *Marie et les naufragés* de Sébastien Betbeder

2015 *Je suis mort mais j'ai des amis* de Guillaume et Stéphane Malandrin

2015 *Cafard* de Jan Bultheel

2016 *Je me tue à le dire* de Xavier Seron

### **Distinctions**

2004 : Festival international du film francophone de Namur : Bayard d'or du meilleur comédien pour *Quand la mer monte*

2012 : Festival international du film d'Amiens : prix du meilleur acteur pour *Offline*

2013 : Ensor du meilleur acteur pour *Offline*

2015 : Nommé au Magritte de la meilleure musique originale pour *Henri*

2016 : Magritte du meilleur acteur pour *Je suis mort mais j'ai des amis*

### **Sources :**

[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=99040.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=99040.html)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Wim\\_Willaert](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wim_Willaert)

<http://www.lesoir.be/119639/article/culture/cinema/2012-11-14/wim-willaert-c%C5%93ur-et-ventre>

<http://www.cine-pedia.com/fr/actualites/2016/04/25/interview-exclusive-de-wim-willaert---wim-est-win/509/>

## DINARA DROUKAROVA

Dinara Droukarova est une actrice russe née à Leningrad (Saint-Pétersbourg aujourd'hui) le 3 janvier 1976. Elle partage son temps entre Saint-Pétersbourg et la France.

Elle fait ses débuts au cinéma à 12 ans, dans *It was near sea* en 1988, mais elle est révélée deux ans plus tard par le long-métrage de Vitali Kanevski, *Bouge pas, meurs, ressuscite*. Ce récit des amours de deux jeunes adolescents en 1947 à Soutchan, petite ville d'Extrême-Orient transformée en zone de détention, bouleverse le Festival de Cannes et y obtient la Caméra d'or en 1990. Elle retrouve le cinéaste russe pour *Une vie indépendante* (1992) puis le documentaire *Nous, les enfants du XXe siècle* (1994).



Si l'actrice tourne en 1998 *Des monstres et des hommes* avec un autre jeune réalisateur soviétique, *Aleksei Balabanov*, c'est en France que la comédienne choisit de poursuivre sa carrière. Elle apprend le français en 1995 au cours du tournage du *Fils de Gascogne*, dans lequel elle a pour partenaires ses aînées venues du froid *Macha Meril* et *Marina Vlady*.

Désormais installée à Paris, Dinara Droukarova apparaît en 2003 dans *Petites coupures* de *Pascal Bonitzer*, mais surtout est remarquée la même année dans *Depuis qu'Otar est parti*. Cette première réalisation de *Julie Bertuccelli* est une merveille de charme, de sensibilité, d'humanité. Elle peint trois générations de femmes, par petites touches, avec tendresse et humour. *Esther Gorintin*, la grand-mère, *Nino Khomasouridze*, la mère, et Dinara, la fille, sont étonnantes de justesse et d'authenticité. Son interprétation tout en nuances lui vaut le prix Michel Simon et, en 2004, une nomination au César du Meilleur espoir féminin.

Les projets français s'enchaînent : on la voit tour à tour dans *Coupable* de *Laetitia Masson*, *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de *Lea Fehner* ainsi que dans *Gainsbourg (vie héroïque)* de *Joann Sfar* en 2010, où elle interprète la mère de l'homme à la tête de chou.

La comédienne fait également partie en 2010 du jury de la Cinéfondation et des courts métrages du 63e festival international du film de Cannes, présidé par *Atom Egoyan*.

Après avoir tourné dans *Amour* de *Michael Haneke* en 2012, elle incarne le rôle principal de *Marussia*, drame franco-russe réalisé par *Eva Pervolovic*, avec *Marie-Isabelle Stheynman* et *Sharunas Bartas* notamment. Ce conte urbain vu à hauteur d'enfant nous entraîne dans le sillage de Lucia, une maman russe de 35 ans, et Marussia, sa petite fille de six ans, errant dans les rues de Paris, valises en main. Elles cherchent chaque nuit un endroit où dormir au gré des rencontres et du hasard. Malgré l'incertitude et le regard désapprobateur de leurs compatriotes, le duo mère - fille fonctionne à merveille et partage de tendres et simples moments. *Marussia* a été sélectionné dans la catégorie "Génération Kplus" au Festival international du film de Berlin (la Berlinale) de 2013, ainsi qu'au Festival du Film de Sofia en 2014.



Partageant son temps entre Saint-Pétersbourg et la France, les tournages se succèdent. Dinara est dirigée, entre autres, par *Jean-Paul Lillienfeld* dans *Arrêtez-moi* (2013), ou encore *Arnaud Desplechin* dans *Trois souvenirs de ma jeunesse* (2015).

Les spectateurs des salles obscures pourront bientôt retrouver Dinara Droukarova dans *La Supplication* de *Pol Cruchten* (sortie prévue le 23 novembre prochain et en avant-première aux Rencontres). Ce documentaire austro-luxemburgo-ukrainien est inspiré du livre de *Svetlana Alexievitch*, *La Supplication - Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, prix Nobel de littérature 2015. Entièrement en voix-off, ce film ne parle pas de Tchernobyl,

mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants, ... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition.

## **Filmographie**

### **Longs-métrages**

1989 : *Bouge pas, meurs, ressuscite* de Vitali Kanevsky  
 1989 : *Eto bylo u morya* de Ayan Shakhmaliyeva  
 1992 : *Une vie indépendante* de Vitali Kanevsky  
 1993 : *Des anges au paradis* de Yevgeni Lungin  
 1995 : *Le Fils de Gascogne* de Pascal Aubier  
 1998 : *Des monstres et des hommes* d'Aleksei Balabanov  
 2001 : *L'Engrenage* de Frank Nicotra  
 2001 : *Le Cœur de l'ourse* d'Arvo Iho  
 2003 : *Le Dernier des immobiles* de Nicola Sornaga  
 2003 : *Petites Coupures* de Pascal Bonitzer  
**2003 : *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertuccelli**  
 2004 : *Vendues* de Jean-Claude Jean  
 2004 : *Automne* de Ra'up McGee  
 2005 : *Opbrud* de Jacob Grønlykke  
 2006 : *Transe* de Teresa Villaverde  
 2006 : *Pour aller au ciel, il faut mourir* de Jamshed Usmonov  
 2006 : *Je pense à vous* de Pascal Bonitzer  
 2008 : *Coupable* de Laetitia Masson  
 2009 : *Qu'un seul tienne et les autres suivront* de Léa Fehner  
 2010 : *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar  
 2012 : *Amour* de Michael Haneke  
 2012 : *360* de Fernando Meirelles  
 2012 : *Le monde nous appartient* de Stephan Streker  
**2013 : *Marussia* d'Eva Pervolovici**  
 2013 : *Arrêtez-moi* de Jean-Paul Lilienfeld  
 2014 : *1001 grammes* de Bent Hamer  
 2014 : *A 14 ans* d'Hélène Zimmer  
 2015 : *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin  
 2015 : *Cafard* de Jan Bultheel  
 2016 : *Parenthèse* de Bernard Tanguy  
**2016 : *La Supplication* de Pol Cruchten**



### **Courts-métrages**

1995 : *La Toile* de Siegfried  
 2001 : *Le Fruit défendu* de Joël Warnant  
 2001 : *Pensée assise* de Mathieu Robin  
 2002 : *Comment tu t'appelles ?* de Lolitch  
 2003 : *Sergueï & Tatiana* de J-Y Guilleux  
 2005 : *Fais de beaux rêves* de M. Canto  
 2006 : *Un rat* de Bosiljka Simonovic  
 2006 : *Charell* de Mikhael Hers  
 2007 : *Sauf le silence* de Léa Fehner  
 2009 : *French courvoisier* de V. Mréjen

### **Récompenses**

1999 : Prix de Meilleur rôle féminin lors du Festival du cinéma russe à Honfleur pour son rôle dans *Des anges au paradis*  
 2004 : nommée au César du meilleur espoir féminin pour *Depuis qu'Otar est parti*

### **Sources :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Dinara\\_Droukarova](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dinara_Droukarova)  
[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=96188.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=96188.html)  
<http://www.premiere.fr/Star/Dinara-Droukarova>  
<http://www.lasupplication-lefilm.com/>

## AURÉLIEN RECOING

Aurélien Recoing, né à Paris le 5 mai 1958, est un acteur et un metteur en scène français.

Attiré par le métier de marionnettiste, Aurélien Recoing prend des cours d'art dramatique sur les conseils de son père. Inscrit au cours Florent en 1974, il intègre ensuite, au bout de trois tentatives, le Conservatoire, à l'âge de 19 ans. Le comédien joue dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre, essentiellement pendant les années 80 et 90 ; il a beaucoup travaillé avec Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot, où il a interprété Britannicus de Racine (1982), Hamlet de Shakespeare (1983), Hernani d'Hugo (1984) et Le Soulier de satin de Claudel (1987). Il reçoit le Grand Prix Gérard Philipe (1989) après avoir joué Œdipe dans la trilogie Œdipe et les oiseaux.



En mai 2010, l'acteur est engagé comme pensionnaire à la Comédie Française ... qu'il quittera le 19 juillet 2012, après avoir joué dans Andromaque et Bérénice, deux pièces de Racine, et mis en scène le Petit Prince de Saint-Exupéry.

Aurélien Recoing a donc bien connu les planches, mais également les écrans, petits et grands. Depuis le début de sa carrière, il a joué dans une quarantaine de téléfilms, au cinéma, une cinquantaine de longs-métrages et une trentaine de courts métrages.

C'est en 1980 qu'Aurélien Recoing fait ses premiers pas au cinéma, dans Les Exploits d'un jeune Don Juan de Gianfranco Mingozzi, où il côtoie Virginie Ledoyen. Attiré par le cinéma d'auteur, il travaille avec Philippe Garrel dans Les Baisers de secours en 1989, Andrzej Zulawski dans La Fidélité (2000) ou encore Laurence Ferreira Barbosa dans La Vie moderne (1999), dans lequel il campe le mari d'Isabelle Huppert. Aperçu également chez Francis Girod, l'acteur accède à la reconnaissance en 2001 grâce à L'Emploi du temps de Laurent Cantet, aux côtés de Karin Viard. Dans ce film librement inspiré de l'Affaire Romand, il incarne avec une troublante opacité Vincent, un homme qui s'invente une vie sociale pour cacher à ses proches son licenciement. Un portrait sans concession d'un homme hors du commun, terrifiant et terriblement humain.

De plus en plus sollicité, Aurélien Recoing trouve des petits rôles dans des films grand public comme Tais-toi ! de Francis Veber en 2002 ou Cette femme-là (2003) de Guillaume Nicloux. Il incarne également des personnages forts et complexes dans des films d'auteur, notamment en 2004, L'Ennemi naturel de Pierre Erwan Guillaume, Orlando Vargas de Juan Pittaluga et Tout un hiver sans feu de Greg Zglinski. Dans ce dernier film, au cœur du Jura suisse, Laure (Marie Matheron) et Jean (Aurélien Recoing), propriétaires d'une ferme, ont perdu leur fillette lors d'un incendie qui a ravagé l'étable. Tandis que Laure doit se faire soigner en clinique, Jean se réfugie dans le travail (une fonderie), où il rencontre une réfugiée kosovare qui lui redonne goût à la vie. A travers cette œuvre, la crise du couple est abordée avec justesse et émotion, tout comme la vie difficile des réfugiés.



Prenant part à nombre de projets atypiques, il campe en 2005 un des joueurs de 13 Tzameti, le thriller en noir et blanc de Gela Babluani et apparaît dans Pardonnez-moi en 2006, le home-movie trash de Maiwenn, ainsi que dans le film de zombie La Horde (2010) de Yannick Dahan et Benjamin Rocher. Dans le genre policier, on retrouve l'acteur dans la Contre-enquête menée par Jean Dujardin, réalisé par Franck Mancuso en 2007, puis dans le Diamant 13 de Gilles Béhat avec Gérard Depardieu et Olivier Marchal en 2009.

L'acteur tourne également pour la télévision, notamment dans des téléfilms historiques à l'image du Métis de Dieu d'Illan Duran Cohen où il incarne Jean-Paul II ou Marcel Dassault

*l'homme au pardessus* d'Olivier Guignard, évocation de la vie du célèbre ingénieur français interprété ici par Denis Lavant.

Après avoir quitté la Comédie française en juillet 2012, Aurélien Recoing enchaîne avec le tournage du film culte *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche dans lequel il incarne le père de l'héroïne jouée par Adèle Exarchopoulos. Il s'illustre ensuite de nouveau dans le registre du cinéma d'auteur français, en étant à l'affiche de *La Vie Pure* (2014), de Jérémie Banster, *Des Pierres en ce jardin* (2014), de Pascal Bonnelle, et *Malgré la nuit* (2015) de Philippe Grandrieux.

En cette fin d'année 2016, il sera à l'affiche avec Olivia Ross et Corine Masiero de *Souffler plus fort que la mer*, de Marine Place. Écrit par la réalisatrice, le scénario est centré sur Julie qui habite sur une petite île bretonne depuis toujours. Acculé par les dettes, son père décide de se séparer du bateau familial. Cette décision bouleverse profondément la vie de chacun des membres de la famille.

### Filmographie sélective

#### Longs-métrages

1987 : *Les Exploits d'un jeune Don Juan* de Mingozi  
 1988 : *Les Baisers de secours* de Philippe Garrel  
 1989 : *Lacenaire* de Francis Girod  
 1990 : *La Note bleue* d'Andrzej Żuławski  
 1991 : *Louis, enfant roi* de Roger Planchon  
 1992 : *La Femme à abattre* de Guy Pinon  
 1993 : *Aux petits bonheurs* de Michel Deville  
 1995 : *Passage à l'acte* de Francis Girod  
 1999 : *La Fidélité* d'Andrzej Żuławski  
 2001 : *Un jeu d'enfants* de Laurent Tuel  
 2001 : *L'Emploi du temps* de Laurent Cantet  
 2003 : *Tais-toi !* de Francis Veber  
 2003 : *Cette femme-là* de Guillaume Nicloux  
 2003 : *L'Ennemi naturel* de Pierre-Erwan Guillaume  
**2004 : *Tout un hiver sans feu* de Grzegorz Zgliński**  
 2004 : *Douches froides* d'Antony Cordier  
 2005 : *Pardonnez-moi* de Mäiwenn  
 2005 : *13 tzameti* de Gela Babluani  
 2005 : *Un ami parfait* de Francis Girod  
 2006 : *Contre-enquête* de Franck Mancuso  
 2006 : *Cargo* de Léon Desclozeau  
 2006 : *L'Ennemi intime* de Florent Emilio Siri  
 2008 : *Magma* de Pierre Vinour  
 2009 : *La Horde* de Yannick Dahan et Benjamin Rocher  
 2009 : *Demain dès l'aube* de Denis Dercourt  
 2010 : *Joseph et la Fille* de Xavier de Choudens  
 2010 : *L'étranger* de Franck Llopis  
 2011 : *Équinoxe* de Laurent Carcélès  
 2011 : *Switch* de Frédéric Schoendoerffer  
 2011 : *Mon pire cauchemar* d'Anne Fontaine  
 2013 : *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche  
 2014 : *La Vie Pure* de Jeremy Banster  
**2016 : *Souffler plus fort que la mer* de Marine Place**

#### Courts-métrages

1991 : *Absolution* de JM Cailleaux  
 1993 : *Bloody Marcy* de Mazarguil  
 1993 : *Toilettes* d'Olias Barco  
 1994 : *Poubelles* d'Olias Barco  
 1995 : *Paris-Clichy* de Ledoux et Rosenstiehl  
 1997 : *Ernesto Prim* d'Aurélien Recoing  
 2000 : *Tant pis pour les autres* de Louan  
 2001 : *Textiles* de Jérôme Brière  
 2001 : *La Bouée* de Jérôme Brière  
 2001 : *Comme une envie de pisser* de

### Théâtre

#### Hors Comédie-Française

1976 : *La Ballade* de Mister Punch d'Eloi Recoing, d'après la tradition anglaise de Punch and Judy, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre des Quartiers d'Ivry  
 1977 : *Le Hamlet* de Shakespeare d'après William Shakespeare, mise en scène Daniel Mesguich, Festival d'automne à Paris, Maison de la Culture de Grenoble  
 1978 : *Simplex ou la Peau de fou* de Hansjörg Schneider, mise en scène Guy Kagat  
 1980 : *La Malédiction* d'après Les Sept contre Thèbes d'Eschyle, *Les Phéniciennes* d'Euripide et *Antigone* de Sophocle, mise en scène Jean-Pierre Miquel, Festival d'Avignon

1981 : Caligula d'Albert Camus, mise en scène Patrick Guinand, Théâtre national de l'Odéon  
 1981 : Faust de Goethe, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre national de Chaillot  
 1981 : Britannicus de Racine, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre national de Chaillot  
 1981 : Tombeau pour cinq cent mille soldats de Pierre Guyotat, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre national de Chaillot  
 1982 : Le Prince de Hombourg, mise en scène Patrick Guinand, Théâtre national de l'Odéon  
 1983 : Hamlet de William Shakespeare, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre national de Chaillot  
 1985 : Hernani de Victor Hugo, mise en scène Antoine Vitez, Théâtre national de Chaillot  
 1986 : Ni chair ni poisson de Franz Xaver Kroetz, mise en scène Gilles Chavassieux, Les Ateliers (Lyon)  
 1987 : Le Soulier de satin de Paul Claudel, mise en scène Antoine Vitez, Festival d'Avignon  
 1988 : Tête d'or de Paul Claudel, mise en scène Aurélien Recoing, Théâtre national de l'Odéon  
 1989 : Œdipe tyran de Sophocle, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Festival d'Avignon  
 1989 : Œdipe à Colone de Sophocle, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Festival d'Avignon  
 1989 : La Cité des oiseaux d'après Aristophane, mise en scène Jean-Pierre Vincent, Festival d'Avignon,  
 1990 : Théâtre Nanterre-Amandiers, Comédie de Caen  
 1991 : Été et fumées de Tennessee Williams, mise en scène Gilles Gleizes, Théâtre de Rungis  
 1991 : Le Vieil Hiver de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne  
 1991 : Fragile Forêt de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, TNP Villeurbanne  
 1992 : Le Vieil Hiver de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre national de la Colline  
 1992 : Fragile Forêt de Roger Planchon, mise en scène de l'auteur, Théâtre national de la Colline  
 1993 : Munich-Athènes de Lars Norén, mise en scène Claudia Stavisky, Théâtre des Carmes  
 1993 : " Faust " de Pessoa, mise en scène A. Recoing Théâtre de la commune Aubervilliers.  
 1994 : Entretiens de Thomas Bernhard avec Krista Fleischman d'après Thomas Bernhard et Krista Fleischman, mise en scène Aurélien Recoing et Laurence Roy, Festival d'Avignon  
 1995 : Affabulazione de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Christophe Pertou, Théâtre de Gennevilliers  
 1997 : Poèmes d'Antoine Vitez, lecture Festival d'Avignon  
 1997 : Nathan le Sage de Gotthold Ephraïm Lessing, mise en scène Denis Marleau, Festival d'Avignon, Théâtre national de Strasbourg  
 2014 : Les Gens d'Edward Bond, mise en scène Alain Françon, Théâtre Gérard-Philippe, TNP Villeurbanne

### ***Carrière à la Comédie-Française (acteur)***

2010 : Andromaque de Racine, mise en scène Muriel Mayette, Salle Richelieu, Phoenix  
 2011 : Bérénice de Racine, mise en scène Muriel Mayette, tournée, Salle Richelieu, Titus  
 2011 : Andromaque de Racine, mise en scène Muriel Mayette, Théâtre antique d'Orange, Salle Richelieu, Phoenix

### ***Metteur en scène***

2011-2012 : Le petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry, Studio-Théâtre

### ***Récompenses***

2003 : Festival de Caen : Prix d'interprétation masculine pour le court-métrage Loup !

### ***Sources :***

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Aur%C3%A9lien\\_Recoing](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aur%C3%A9lien_Recoing)

[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=14457.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=14457.html)

<http://www.comedie-francaise.fr/comedien.php?id=512&idcom=1260>

## POL CRUCHTEN

Pol Cruchten est un réalisateur luxembourgeois, né le 30 juillet 1963 à Pétange.

Cruchten a suivi les cours de l'École supérieure d'études cinématographiques à Paris dans la section réalisation et en sort diplômé en 1987.

En 1992 il tourne son premier film *Hochzäitsnuecht* avec les acteurs Myriam Muller et Thierry Van Werveke, et nous plonge dans l'univers de la haute bourgeoisie et ... de l'héroïne. Ce film tourné en langue luxembourgeoise, a été sélectionné à Cannes, et a obtenu en 1993 le Prix Max Ophüls.



Philippe Léotard joue un de ces derniers rôles dans le film *Black Dju* tourné par le réalisateur en 1994. Odyssée étrange et joyeuse entre un flic désabusé et solitaire, et un jeune cap-verdien, tout juste débarqué au Luxembourg, à la recherche de son père.

Pendant l'année 2001, il réalise aux États-Unis le film *Boys on the Run* avec comme acteur principal Ron Perlman. On suit l'itinéraire de deux jeunes s'échappant d'une maison de redressement, jusqu'à une forêt déserte où ils rencontrent une fille qui fuit son père, capitaine de milice tyrannique. Commence alors pour les trois personnages un voyage vers une vie meilleure semé d'embûches.

En 2007, Cruchten refait appel aux talents de Myriam Muller et Thierry Van Werveke pour sa comédie dramatique *Perl oder Pica*, (*Petits Secrets* en VF), basé sur un livre de l'auteur luxembourgeois Jhemp Hoscheit. Au cœur du Luxembourg des années soixante, Norbi, 12 ans, est en pleine découverte du monde, et est confronté à des mystères touchant à la sexualité, la religion et la guerre. Ce joli film d'initiation montre avec humour et tendresse, la dérangeante irruption du monde des adultes dans l'univers des enfants.

Deux ans plus tard, il passe à la production avec *Universallove* de Thomas Woschitz, *House Of Boys* de Jean-claude Schlim et *Dust* de Max Jacoby.

De retour à la réalisation, Pol Cruchten signe en 2012 *Never Die Young*, un docu-fiction sur un homme ayant lutté toute sa vie contre sa dépendance à la drogue. En 2013, avec Franck Hoffmann, il tourne *Les Brigands* avec Eric Caravaca, Isild Le Besco, Robinson Stévenin et Tchéky Karyo. L'histoire d'un homme sortant de prison, et personne ne l'attend à sa sortie. Se sentant trahi et seul, il rejoint l'équipe d'un gangster préparant un vol.

En 2016, Pol Cruchten revient au documentaire avec *La Supplication*, tiré du livre de Svetlana Alexievitch, lauréate du prix Nobel de Littérature en 2015. Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants, ... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe.

Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition. Avec Dinara Droukarova à l'affiche, ce film a déjà fait du chemin, puisqu'il a remporté le **Grand Prix à l'unanimité du Festival International du Film d'Environnement de Paris**. Quelques jours plus tard, le Minneapolis St. Paul International Film Festival aux États-Unis lui décernait à son tour le prix du Meilleur documentaire.



### Filmographie

1988 : Somewhere in Europe  
(Court-métrage)  
1989 : Il était une fois Luxembourg  
(Documentaire)  
1992 : Hochzaeitsnuecht  
1994 : Sniper (court-métrage)  
1996 : Black Dju  
2001 : Boys on the Run  
2007 : Perl oder Pica  
2012 : Never Die Young  
2013 : Les Brigands  
2016 : La Supplication



### Récompense

1992 : Festival international de Cannes : Sélection Officielle «Un Certain Regard»

### Sources :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Pol\\_Cruchten](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pol_Cruchten)

<https://polcruchten.com>

[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=25150.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=25150.html)

<http://redlionlux.com/tag/pol-cruchten/>

## PHILIPPE GODEAU

Philippe Godeau est un producteur et réalisateur français. Fondateur des sociétés de distribution Pan Européenne et de production PXP, Philippe Godeau est un producteur de cinéma reconnu. Il compte à son actif plusieurs films médiatiquement marquants tels que *Le Huitième jour* de Jaco Van Dormael (1996), *Baise-moi* de Virginie Despentes (2000), *Mauvaise foi* de Roschy Zem (2006) ou encore *Largo Winch* de Jérôme Salle (2008). En 2008, inspiré par le roman d'Hervé Chabrier, *Un dernier*



*pour la route*, il s'essaye à la réalisation avec un long métrage éponyme. Interprété par François Cluzet, le drame décrit l'expérience d'un journaliste alcoolique. Ainsi metteur en scène et scénariste, Philippe Godeau assume bien sûr la production de son premier film

De même en 2013, il adapte *Toni 11,6 : Histoire du convoyeur*, le livre d'Alice Géraud-Arfi, qui raconte la folle épopée de Toni Musulin en novembre 2009, au volant d'un fourgon blindé, avec à l'arrière, 11,6 millions d'euros enfermés dans des sacs. La version provient des entretiens réalisés entre l'auteur et Tony Musulin depuis la prison. Apprécié des



critiques, le film *11.6* rassemble à l'affiche François Cluzet, Bouli Lanners et Corinne Masiero. Philippe Godeau a continué ses activités de production pendant toutes ces années. Il est actuellement le producteur de *L'Odysée* de Jérôme Salle, le premier biopic sur le Commandant Cousteau. Lambert Wilson tient le rôle-titre, accompagné de Pierre Niney et Audrey Tautou. La sortie nationale prévue le 12 octobre prochain, ce long-métrage sera diffusé en avant-première aux

Rencontres Cinématographiques de Cavillon.

## Filmographie

### Comme producteur

1983 : *La Palombière* de Jean-Pierre Denis  
 1992 : *Une vie indépendante* de Kanevski  
 1995 : *Le Garçu* de Maurice Pialat  
 1996 : *Le Huitième jour* de Jaco Van Dormael  
 1999 : *Mauvaises fréquentations* de JP Améris  
 2000 : *Baise-moi* de Virginie Despentes  
 2001 : *C'est la vie* de Jean-Pierre Améris  
 2002 : *Monique : toujours contente* de Guignabode  
 2004 : *Chemins de traverse* de Manuel Poirier  
 2004 : *Mariages !* de Valérie Guignabodet  
 2004 : *Poids léger* de Jean-Pierre Améris  
 2004 : *Les Sœurs fâchées* d'Alexandra Leclère  
 2006 : *L'Homme de sa vie* de Zabou Breitman  
 2006 : *Mauvaise Foi* de Roschdy Zem  
 2007 : *Danse avec lui* de Valérie Guignabodet  
 2007 : *Le Prix à payer* d'Alexandra Leclère  
 2007 : *La Face cachée* de Bernard Campan

2008 : *Largo Winch* de Jérôme Salle  
 2009 : *Mr. Nobody* de Jaco Van Dormael  
 2009 : *Le Dernier pour la route* de Philippe Godeau  
 2009 : *Oscar et la Dame rose* d'É-Emmanuel Schmitt  
 2010 : *Les émotifs anonymes* de Jean-Pierre Améris  
 2013 : *Juliette* de Pierre Godeau  
 2013 : *11.6* de Philippe Godeau  
 2014 : *Les 3 Frères, le retour* de Bourdon et Campan  
 2015 : *Une Famille à Louer* de Jean-Pierre Améris  
 2015 : *Le Grand partage* d'Alexandra Leclère  
 2015 : *Éperdument* de Pierre Godeau  
**2016 : *L'Odysée* de Jérôme Salle**

### Comme scénariste et réalisateur

2009 : *Le Dernier pour la route*  
 2013 : *11.6*

### Sources :

<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/philippe-godeau-27520.php>

[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=43908.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=43908.html)

## MARINE PLACE

Marine Place, née le 17 août 1972 à Douai dans le Nord est scénariste et réalisatrice de documentaires et de fictions.

Après un parcours des études de filmologie à l'Université de Lille 3, elle expérimente divers postes au théâtre puis en audio-visuel : régie son, lumière, assistanat mise en scène, image, montage...

C'est en 1995 qu'elle réalise son premier court-métrage de fiction *Rebonds* qui sera sélectionné au Festival de Cannes dans la section Cinéma en France et recevra de nombreux prix.



Par la suite, fictions et documentaires s'entrecroisent et s'inspirent mutuellement dans son parcours.



Elle réalise des documentaires engagés, cherchant à être au plus proche des gens, à capter un réel à fleur de peau : *Corps en suspens*, *Tout à reconstruire*, *Les Z'entonnaires* et *Les Choix de Valentin*. Diffusés à la télévision, ils ont été sélectionnés en festival et font souvent l'objet de nombreuses projections-débats. En fiction (*Rebonds*, *Le sommeil du Funambule* et *Traverser*), elle s'inspire du réel pour le transcender, le poétiser.

*Souffler plus fort que la mer* est son premier long métrage et rassemble à l'affiche Corinne Masiero, Aurélien Recoing et Olivia Ross.

**Filmographie**

1994 : Rebonds (court-métrage)  
 2009 : Les Choix de valentin (documentaire)  
 2010 : Traverser (court-métrage : scénario, réalisation et musique)  
 2014 : Tout à reconstruire (documentaire)  
 2016 : Souffler plus fort que la mer

**Récompenses**

1995 : Nommé au Festival de Cannes dans la section Cinéma en France avec *Rebonds*

**Sources :**

<http://www.unifrance.org/annuaires/personne/316167/marine-place>  
[http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne\\_gen\\_cpersonne=21828.html](http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=21828.html)

**MASHA KONDAKOVA**

Masha Kondakova est une actrice, scénariste et réalisatrice ukrainienne. Durant sa formation de comédienne, Masha fait des apparitions à la télévision et dans des courts-métrages.



En 2014, elle écrit et réalise **Lystopad**, un court-métrage. C'est l'automne à Kiev. Valya, 40 ans, vit seule dans une cité de banlieue dont elle est aussi la gardienne. Un matin alors qu'elle brûle des feuilles mortes



dans la forêt près de chez elle, elle rencontre un homme qui lui demande de l'aide. Séduite, elle le conduit chez elle, mais une fois à l'intérieur, découvre qu'il est sérieusement blessé.

Pour sa toute première réalisation, l'ukrainienne orchestre avec maestria le croisement de deux trajectoires, entre séduction et inquiétude.

**Filmographie****Comme Réalisatrice**

2014 : *Lystopad* (Fallen Leaves)

**Comme Actrice (télévision)**

2016 GOOD LUCK Mr GORSKY de Yannick SAILLET  
 2014 NO SECOND CHANCE de François VELLE  
 2011 FEMMES MEDECINS d'Alexandre PARKOMENKO  
 2010 HOME PRISONERS d'Anton GOYDA

**Court Métrage**

2014 JE SUIS UNE GONZESSE d'Anne-Caroline Lecurieux-Durival  
 2012 SOUFFLE-EXALTATION de Paul Bekezin - LA CHAMBRE VERTE de Sergiy Osokin  
 2011 RECREATION d'Elle Musaeva  
 2010 ETRANGER d'Olga Popova - FOND d'Ivan Orlenko

**Récompenses**

2014 : Prix du meilleur court-métrage au festival d'Odessa  
 2014 : Nommée au Léopard d'or au festival de Locarno

**Sources :** <http://www.agencesartistiques.com/Fiche-Artiste/554026-masha-kondakova.html>  
<http://www.canalplus.fr/infos-documentaires/blog-programmes-courts/pid5672-cid1193758-lystopad.html> - <http://www.imdb.com/name/nm6708974/>

## Romain FRANCISCO

Romain Francisco est acteur de Cinéma et de Théâtre.

Il sort diplômé du Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris en 2012 où il travaille auprès de Philippe Duclos, Denis Podalydès, Philippe Torreton, Mario Gonzalez et Nada Strancar.

Au Cinéma il tourne sous la direction de nombreux réalisateurs tels que Gérard Jugnot, Jean-Michel Ribes, Rudi Rosenberg, Jean-Paul Salomé, Gilles Bannier, Adrien Armanet, Rémi Brachet, Jacques Santamaria, Eric Tellène, Antonin Le Guay...



Acteur pluridisciplinaire, il joue cette année le rôle principal du film "Du blanc à l'âme" réalisé par Aude Thuries. Le film Comédie musicale obtient le prix "Jacques Demy". Le rôle du "Blanc" lui permet d'exprimer tout ses talents, en effet il joue, chante et danse dans le film !

Au Théâtre cette saison, il joue au Théâtre 13 dans "L'irrésistible ascension de Monsieur Toudoux" mis en scène par Dimitri Klockenbring et en 2015 au Théâtre National de la Colline dans "Une journée chez Fukang" écrit et mis en scène par Zhu Zhuoer. Il travaille avec des metteurs en scène d'horizons différents : Guillaume Vincent, William Mesguich, Olivier Soliverès, Bruno Boulzaguet, Sébastien Bournac, Gérard Gélas, Marc Olinger...

En 2015, il est engagé en Suède en tant que danseur et acteur dans le spectacle « Människohästar På Hovdala » mis en scène par Mariana Araoz.

En tant qu'auteur-réalisateur, il co-écrit avec Léa Chanceaulme son premier court-métrage : "Premier acte" qu'il va tourner prochainement.

## Aude THURIES



Danseuse, enseignante, docteure en arts, réalisatrice du court métrage ***Du blanc à l'âme*** (Comédie musicale, 2016), lauréat du prix « Les Enfants de Jacques Demy ! », décerné par la région Poitou-Charentes à l'occasion des 50 ans du tournage des Demoiselles de Rochefort.

## Sébastien SIMON

L'animateur fidèle de l'Atelier Stylo & Caméra viendra nous présenter son dernier court-métrage tourné en Corée du Sud en 2015.



## Xavier LEHERPEUR

Animateur des Rencontres depuis maintenant 5 ans, Xavier Leherpeur est né en 1966 à Paris. Journaliste et critique de cinéma français, on l'entend fréquemment à la radio et à la télévision française. L'un de ses domaines de prédilection est le cinéma asiatique.



Au milieu des années 80, Xavier Leherpeur se lance dans des études de médecine. Préférant l'obscurité des salles de l'Odéon au banc de la fac, il abandonne la blouse blanche au bout de six ans, et s'oriente vers des petits boulots au théâtre et dans l'écriture de scénarii télévisuels. Xavier Leherpeur démarre réellement sa carrière de journaliste et critique de cinéma, avec la naissance en 1997 de Cine Live, mensuel généraliste de cinéma. Le succès fut au rendez-vous, et il intègre progressivement les rédactions de TéléObs puis des émissions telles que Le Cercle sur Canal+ Cinéma, La Matinale sur Canal + puis Itélé, Est-ce que ça marche ? sur D8. Il participe régulièrement à l'émission Le Masque et la Plume sur France Inter, et est chroniqueur dans la matinale culturelle de Vincent Josse sur France Musique.

Xavier Leherpeur a été président du Jury Presse, du Festival du grain à démodre en 2010. Il organise et anime régulièrement des « Cartes blanches » au cinéma Lucernaire à Paris. Il fait aussi partie du jury du Syndicat de la critique de cinéma française qui récompense chaque année les meilleurs films de l'année, et les meilleurs ouvrages consacrés au cinéma.

Le journaliste anime les Rencontres Cinématographiques de Cavaillon depuis 2012. Les spectateurs des Rencontres ont pu se délecter de sa connaissance du cinéma et de ses questions pertinentes, variées et passionnés, lorsque qu'il a notamment interviewé Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Jean-Louis Livi, Jean Becker, Pascal Elbé, Florence Loiret-Caille, Elie Wajeman, Raphael Jacoulot, Nathan Miller, Vincent Rottiers, Yves Angelo, Céline Sciamma ou encore Noémie Lvovsky.

<http://www.francemusique.fr/personne/xavier-leherpeur>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Xavier\\_Leherpeur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Xavier_Leherpeur)

## L'HISTORIQUE DES RENCONTRES

### 2003 : Naissance de l'association CINE PLEIN SOLEIL



Sami Bouajila, Ariane Ascaride et Robert Guédiguian

### 2004 : 1ère édition des Rencontres

Coup de chapeau à l'œuvre de Robert **GUÉDIGUIAN** et à son équipe ainsi qu'à la carrière prometteuse (et confirmée depuis) de Sami **BOUJILA**. Leur présence permet d'aborder le thème : immigration-intégration.

### 2005 : 50 ans de cinéma d'Agnès VARDA

Le moment pour fêter cette cinéaste qui, chaque décennie, aura marqué le cinéma français de son empreinte. Un dialogue passionnant et passionné s'instaure entre Agnès et le public.



FONTEYNE

### 2006 : Le cinéma belge francophone

Louis **HÉLIOT** responsable du cinéma au centre Wallonie- Bruxelles à Paris, réunit le meilleur de la production belge : de Jérémie **RENIER** à Yolande **MOREAU**, de Gérard **CORBIAU** à Frédéric

### 2007 : De l'ado à l'adulte

Les Rencontres s'enrichissent d'un atelier cinéma pour les adolescents, **STYLO & CAMÉRA**. Un Robinson **STÉVENIN** fougueux établit un dialogue chaleureux avec un public enthousiaste. Les réalisateurs, Mehdi **CHAREF**, Franck **GUÉRIN** et Éric **TELLÈNE**, présentent leur film en avant-première.



### 2008 : Le Film noir

Cette année-là, les **FILMS NOIRS** fleurissent sur les écrans. La grande exposition, dédiée à ce genre et retraçant son histoire (de l'Expressionnisme allemand au Film noir asiatique), rencontre un franc succès. L'invité-vedette, le dynamique cinéaste coréen **IM SANG SOO**, électrise le public.



### 2009 : Terres & Identités

Les Rencontres ont trouvé leur rythme : une exposition illustre les carrières des invités ; des adolescents tournent leur premier court-métrage ; une avant-première et une conférence ouvrent le week-end ; un critique de cinéma reconnu, Franck **GARBARZ** de **POSITIF**, établit le dialogue entre le public et les invités : Bruno **DUMONT** et Philippe **LIORET**.





actrices : Bernadette **LAFONT**, Stéphane **AUDRAN** (impériale) et avec sa scénariste préférée, Odile **BARSKI** (exceptionnelle animatrice).

### 2010 : Claude **CHABROL**

Rencontres chargées d'émotion. Malgré la défection du grand **CHABROL**, qui a disparu quelques jours avant le début de l'événement, le public vient nombreux pour revoir son œuvre et discuter avec ses

### 2011 : Claudia **CARDINALE** - Jacques **PERRIN**

Année inoubliable avec pour l'ouverture **THE ARTIST** en avant-première, Claudia **CARDINALE** et Jacques **PERRIN** en maîtres de cérémonie.

Lors de la projection de **LA FILLE À LA VALISE**, la star sera littéralement assiégée par les spectateurs.

Puis le public, venu en foule est conquis par un Jacques **PERRIN**, d'une rare humanité et d'un exceptionnel professionnalisme. Clôture avec, en avant-première, **LOUIS XI, LE POUVOIR**

**FRACASSÉ**, interprété par Jacques **PERRIN**, en présence du réalisateur Henri **HELMAN** mais aussi de la famille **PERRIN** et de l'équipe **GALATEE FILMS** : un final en feu d'artifices.



### 2012 : Réalis'Actrices

Ouverture avec en avant-première **QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS** (nommés 4 fois aux Césars) présenté par son réalisateur Stéphane **BRIZÉ**.



Rencontres avec des talents au féminin sur le thème « *La longue marche des femmes cinéastes* » : Sandrine **VEYSSET**, Mathilde **GROSJEAN**, Brigitte **ROÛAN**, Céline **SCIAMMA** et Noémie **LVOVSKY**. En clôture et en avant-première, « **CAMILLE REDOUBLE** » (nommé 13 fois aux Césars) avec la présence de son producteur Jean-Louis **LIVI**. Les débats prennent une nouvelle dimension grâce à Xavier **LEHERPEUR**. Un bon cru vif et attachant !

### 2013 : Jean-Louis Livi Profession Producteur

En avant-première "Les Invincibles" de Frédéric Berthe en la présence d'**Atmen KELIF**. Projections de courts/longs-métrages et entretiens avec Xavier **Leherpeur**, Jean-Louis **LIVI**, Caroline **SILHOL**, Christine **CITTI**, Nathan **MILLER**, Yves **ANGELO**, Laurent **HERBIET** et Vincent **ROTTIERS**.



### 2014 : Coup de Projecteur sur Pascal Elbé, Pierre Etaix et Audrey Estrougo



Une soirée en hommage à la réalisatrice **Audrey ESTROUGO**. Un jour dédié à **Pascal ELBE**, à la fois acteur, scénariste et

réalisateur. Une formidable journée hommage à **Pierre ETAIX** en présence de ses collaborateurs les plus proches **Jean-Claude CARRIERE** et **Henri LANOE**. Trois courts-métrages furent également présentés en présence des réalisateurs (**Antonin LE GUAY** et **Rémi BRACHET**), ainsi qu'en avant-première, le nouveau film de **Jean BECKER**.



## 2015 : Hommage à Solveig Anspach, Jean-Pierre Marielle et coup de projecteur sur les nouveaux visages du cinéma français

Belle soirée d'ouverture avec **Mia Madre** de Nanni Moretti en avant-première. La journée du vendredi est désormais remplie de projections et dédié à Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson. Un samedi de découverte de réalisateurs français prometteurs, **Elie WAJEMAN**, **Raphaël JACOULOT** et **Marie MONGE**, et de l'acteur **Karim LEKLOU**.



La dernière journée fut un hommage vibrant à Solveig Anspach récemment

disparue, grâce à la présence de ses actrices fétiches (**Didda JONSDOTTIR** et **Florence LOIRET-CAILLE**) et deux collaboratrices (sa monteuse **Anne RIEGEL** et sa chef opérateur **Isabelle RAZAVET**).

**L'étudiante et Monsieur Henri** fut diffusé en avant-première, lors de la soirée de clôture en présence de la jeune actrice **Noémie SCHMIDT** et d'**Yvan CALBERAC** le réalisateur.



Parmi les artistes présents aux Rencontres précédemment :



Plus d'infos sur : <http://www.rencontrescine-cavaillon.fr/editions-précédentes>

## INFOS PRATIQUES

### Comment venir aux Rencontres ?

Cinemas de Cavaillon (84300) :  
**La Cigale**, 79 Avenue du Marechal Joffre  
**Le Femina**, 58 Cours Gambetta

### Association Ciné Plein Soleil

Boite postale 70211 - 84306 Cavaillon cedex  
[rencontrescinemacavaillon@gmail.com](mailto:rencontrescinemacavaillon@gmail.com)

Programmation détaillée (synopsis, bandes annonces des films) et Réservations

<http://www.rencontrescine-cavaillon.fr/programmation-2016>

### Tarifs

Unique : 5 euros la séance  
 Pass Rencontres : 45 euros (16 projections)



## LES PARTENAIRES 2016

Un grand merci à la mairie de Cavailon, aux cinémas de Cavailon, au Conseil Général de Vaucluse, à la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Communauté de communes Luberon Monts de Vaucluse, à la Fédération Groupama de Vaucluse, au Crédit Mutuel de Cavailon et aux nombreux partenaires privés sans qui nous ne pourrions organiser cet événement.

							
							
							
							
							
							
							